



MEMORIA DESCRIPTIVA
Concurso Nacional de Ideas
"Borde Ribereño del Parque de la Cabecera"
FORUM ROSARIO

I. ESTRATEGIAS METROPOLITANAS

El río como articulador territorial y cultural

El río Paraná no es un límite, sino una columna vertebral que enlaza economías, paisajes y memorias. La propuesta reconoce este valor fundante y se inscribe como una pieza activa en la consolidación de un corredor metropolitano ribereño, donde convergen infraestructura verde, movilidad, espacio público y producción cultural.

El Parque de la Cabecera emerge como umbral entre Rosario y Granadero Baigorria, estableciendo una nueva centralidad de escala metropolitana. Se piensa como plataforma activa donde confluyen flujos fluviales, urbanos, turísticos y sociales.

Desde esta perspectiva, se identifican dos grandes cabeceras programáticas y culturales:

La Cabecera Sur, anclada en el Museo del Deporte dentro del Distrito Sur, próximo al eje del río Saladillo, representa un polo de identidad barrial y deportiva, en diálogo con el paisaje natural y la historia de la región.

La Cabecera Norte, consolidada a través del nuevo **Forum Rosario** y su **Parque de la Música**, se configura como un nodo de centralidad cultural y paisajística que articula ciudad, río y región. Se proyecta como un espacio de encuentro, producción y celebración pública en el límite entre Rosario y Granadero Baigorria.

Entre ambas cabeceras se despliega una secuencia continua de espacios con alto valor cultural e identitario: el puerto como polo productivo, el Monumento a la Bandera y Parque España como símbolos culturales, y Puerto Norte, playas y clubes deportivos como dispositivos recreativos y gastronómicos. Esta constelación transforma al borde costero en una geografía de intensidades, donde lo metropolitano se entrelaza con lo cotidiano.

En este marco, FORUM ROSARIO se proyecta como una pieza clave de articulación territorial. Se inscribe como nodo en la red de ejes productivos (ferrocarriles, rutas nacionales y provinciales), refuerza la continuidad ecológica del sistema verde metropolitano, y funciona como núcleo articulador dentro del sistema de movilidad multimodal: conecta transporte fluvial, ciclovías, redes peatonales y acceso vehicular, integrando escalas y usos.

Dos arterias urbanas acompañan esta lógica de conectividad territorial:

Boulevard Rondeau / Av. San Martín, como corredor estructurante del norte metropolitano, se convierte en vía principal de acceso y circulación hacia *Forum Rosario*; y

Av. Eudoro Carrasco, que recorre el borde costero, se redefine como eje cívico del parque, reforzando la relación entre ciudad, borde y región.

Este posicionamiento fortalece una visión de región policéntrica, donde Forum Rosario no solo ofrece equipamiento, sino una nueva forma de habitar el borde costero desde la integración territorial, la densificación inteligente y el uso público intensivo del paisaje.

Es importante considerar que esta intervención actúa también como catalizador de un **Nuevo Desarrollo Urbano** de viviendas a escala metropolitana. La propuesta acompaña y potencia un proyecto mayor de viviendas, equipamientos y comercio, cuya implantación se verá beneficiada por la calidad del entorno paisajístico, la accesibilidad y el anclaje simbólico del parque y sus programas culturales. Este nuevo hábitat costero se proyecta desde el inicio como parte de una visión sistémica, donde infraestructura, cultura y vida urbana se entrelazan en un continuo.

II. ESTRATEGIAS URBANAS

La propuesta se plantea como una operación de integración urbana compleja, donde la arquitectura, el paisaje y la movilidad construyen un nuevo vínculo entre ciudad y río. El parque no es sólo un espacio verde, sino una infraestructura pública activa que estructura el tejido urbano, cataliza vida social y sutura escalas. En este sentido, las estrategias urbanas se despliegan a partir de un conjunto de acciones proyectuales concretas que operan como sistemas recorribles, articuladores y vinculantes.

Conexiones Norte- sur / oeste

Reordenamiento vial general: Se propone un nuevo reordenamiento de calles y accesos para facilitar la circulación previendo altos flujos y demandas en determinados eventos. Se rediseña la rotonda de circunvalación en función de los accesos a estacionamientos y al eje límite del municipio. Se reorganiza la traza de Av los Plátanos como bulevar de acceso a *Forum Rosario* y como borde de conexión al nuevo emprendimiento urbano.

Continuación de la Av. Eudoro Carrasco: La redefinición de la Av. Eudoro Carrasco como bulevar urbano transforma una vía rápida en un borde activo y cívico. Esta operación reconduce el tránsito vehicular y convierte la avenida en una pieza de transición paisajística entre ciudad y río, fortaleciendo la accesibilidad y visibilidad del parque y su proyección como lugar de encuentro.

Integración con Av. San Martín: A su vez, mediante el trazado del Boulevard Paraná como penetración urbana, se establece un vínculo estructural entre el parque y la trama existente, conectando con la Av. San Martín y extendiéndose hasta el sistema de circunvalación. Esta operación refuerza la inserción territorial del proyecto, conectando escalas barriales, urbanas y metropolitanas.

Nodo Intermodal FORUM - Estación Esperanza: Aparece como punto de conexión con el transporte público urbano e interurbano, promoviendo accesibilidad y llegada desde diversos puntos del área metropolitana. Esta estación actúa como interfaz operativa y simbólica entre ciudad, parque y región.

Conexión con el Parque de la Biodiversidad: Finalmente, se proyecta la conexión programática y ecológica con el Parque de la Biodiversidad, fortaleciendo un sistema ambiental continuo de valor metropolitano. Esta vinculación permite articular políticas de sostenibilidad, conectividad paisajística y experiencias educativas y recreativas a escala regional.

Pieza de integración

El Paseo del Caminante y el Boulevard Gran Paraná: Tomando como eje el reconocimiento sobre lo existente que conecta con la Florida, se propone la continuación de la intervención que junto con el boulevard Gran Paraná se consolidan como una estructura articuladora de recorridos cívicos y paisajísticos del proyecto, que habilita una operación de mayor escala. Su trazado acompaña la Estación Fluvial, se vincula con la feria del Barrio Remanso Valerio y se proyecta hacia el río, culminando en una plaza líquida asociada al auditorio FORUM. Esta continuidad paisajística refuerza el uso público intensivo, la experiencia sensorial del borde y el diálogo entre arquitectura y territorio.

Macro manzanas y Buffers urbanos

Sobre los límites del área costera se consolida un tejido urbano con mixtura de usos y continuidad ecológica. Las macro manzanas y buffers urbanos definen una ocupación eficiente del suelo, generando vitalidad y diversidad en el frente fluvial.

Corredores ecológicos y deportivos: parques lineales transversales vinculan ciudad y río, filtrando escalas y promoviendo recorridos fluidos. El diseño promueve espacios adaptables, vegetación nativa y mantenimiento sostenible.

Tejido de borde / de densidad alta +45m: se desarrolla con zócalos comerciales activos y frentes gastronómicos que se integran al parque. Esta operación genera un borde vibrante, arbolado, con servicios en planta baja y frentes activos durante todo el día.

Tejido interior / con densidades media +15m y baja +9m: se prioriza la movilidad peatonal y ciclista, organizando una estructura vial sintetizada, con escala media (PB+4) en el perímetro y escala baja (PB+2) en el corazón de las macro manzanas.

III. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El parque como continuidad activa del paisaje metropolitano

En el proyecto propuesto para *FORUM ROSARIO*, el parque actúa como un plano continuo, un territorio activo que sostiene las piezas arquitectónicas y articula sus relaciones. Aprovechando la topografía natural, el proyecto intensifica conexiones visuales, recorridos abiertos y transiciones suaves entre lo urbano y lo fluvial.

Una de las operaciones clave es el aprovechamiento del desnivel natural del terreno. Los programas que se ubican en la franja baja del parque —como la Escuela Superior de Artes y producción Cultural y la Estación Fluvial— se apoyan en la pendiente que desciende hacia el río. La tierra que se retira para alojar estos volúmenes se reutiliza in situ en la construcción de los apoyos estructurales del anfiteatro al aire libre y de otras piezas del parque que requieren mayor consolidación. De este modo, no se generan grandes movimientos de suelo ni programas enterrados, sino que se trabaja con una lógica topográfica sensible, donde el parque se eleva gradualmente unos 2,5 metros, permitiendo vincular ciudad y borde ribereño mediante un gesto continuo y accesible.

El **Parque de la música**, entendido como topografía activa, contiene un anfiteatro al aire libre que se inserta en el centro del recorrido como corazón cultural del sistema. Capaz de alojar eventos masivos o expresiones espontáneas, esta estructura abierta reafirma la vocación

pública del conjunto. Su modo de vínculo con todo el sistema urbano, permite una clara disuasión de personas sin alterar el ámbito local. Senderos, lomas, miradores y descansos se despliegan como una coreografía paisajística que prolonga la experiencia del río. Especies nativas, materiales sostenibles y estrategias bioclimáticas consolidan una espacialidad sensorial, resiliente y austera.

El sistema de accesos organiza con claridad la disposición de los **tres programas principales que la propuesta define con independencia** volumétrica y de usos:

A- El **Auditorio FORUM ROSARIO**, situado sobre tierra firme al norte del parque, posee un gran vestíbulo orientado a la Av. Los Plátanos. Este auditorio se plantea como un hito urbano reconocible que responde con aperturas a dos de sus lados. Uno el anfiteatro al aire libre como escenario y gesto urbano, y el otro hacia el río, permitiendo la apertura de la sala de auditorio interior con vínculo visual hacia el Paraná. Esta decisión potencia la independencia o vínculo de usos según se requiera, pudiendo hacerse eventos en simultáneo separados o vinculados entre sí.

Esta pieza actúa como umbral escenográfico y operativo, conteniendo en su interior, en la planta de acceso, las salas de exposiciones y los ingresos francos al auditorio, que se desarrolla en dos niveles. En su fachada norte se disponen las áreas de carga, servicios y depósitos. Hacia la costa, se proyecta una secuencia de bares y restaurantes que expanden hacia la explanada del Paseo del Caminante, generando una transición vibrante entre cultura, gastronomía y paisaje.

B- La **Escuela Superior de Artes y Producción Cultural**, ubicada en el centro del conjunto, toma acceso desde el Patio de la Música y también desde el parque mediante una rampa circular. El núcleo de aulas se dispone de manera más cerrada y compacta, con expansión propia, mientras que el resto de los espacios —salas de ensayo, grabación, biblioteca y espacios comunes— se articulan con mayor libertad, permitiendo diversas configuraciones según el uso.

C- La **Estación Fluvial**, al sur del conjunto, funciona como transición entre el barrio Remanso Valerio y el Parque de la Música. Con accesos tanto desde la explanada como desde el Patio de la Música, su planta baja contiene boleterías, salas de espera, servicios, áreas administrativas y locales comerciales y gastronómicos, todos integrados a la atmósfera pública del parque y al ritmo del paseo costero.

La **Explanada del Paseo del Caminante** articula estos tres programas. Los conecta sin homogeneizarlos, reconociendo su especificidad funcional y potenciando su convivencia o interacción según se requiera. Esta pieza pública, que sigue el borde del río, condensa movimiento, contemplación y encuentro.

FORUM ROSARIO sutura y amplifica. No impone formas rígidas, sino que compone una escena en permanente diálogo entre ciudad, naturaleza y cultura.

Sistema de nodos temáticos:

FORUM R. como museo cultural y productivo del paisaje ribereño

El Parque de la Música propone una estructura narrativa conformada por nodos temáticos dispuestos a lo largo del Paseo del Caminante y articulados por el Boulevard Gran Paraná. Cada nodo activa memorias, sentidos y formas de habitar el espacio público.

- **Biomuseo:** dedicado a los ecosistemas del Paraná, combina ciencia, comunidad y paisaje.

- **El Sonido de la Tierra:** escultura-nido junto a la Playa de los Pescadores, celebrando la cultura ribereña.
- **Paseo Artesanal y Comercial Cristo de las Redes:** reorganización liviana de la feria popular que recentra la cultura del barrio existente, con sombra y soporte.
- **Patio de la Música:** plaza integradora de accesos y programas.
- **El Sonido del Viento;** escultura tubular, sonora, sobre Parque de la Música.
- **Espacio del silencio:** lugar de contemplación hacia el río.
- **Nodo Mirador – El Sonido del Agua:** punto panorámico vinculado al anfiteatro, escultura artista local Enio Iommi.
- **Nodo Faro – El Sonido de la Luz:** hito escultórico y señal urbana hacia el norte del parque.
- **Complejo Cultural FORUM:** equipamiento multifuncional con escuela, talleres y un hito arquitectónico que corona el sistema.

Este museo lineal a cielo abierto entrelaza arte, ecología, arquitectura y comunidad en una secuencia accesible, narrativa y profundamente pública.

IV. SUSTENTABILIDAD INTEGRAL DEL BORDE RIBEREÑO / ETAPABILIDAD

El parque no se impone: se acopla, acompaña y activa. Se proyecta como una red viva de continuidad ecológica y social, que vincula corredores verdes existentes, visuales abiertas y morfologías suaves que respetan la topografía natural.

La estrategia ambiental no se presenta como un anexo técnico, sino como parte estructural del proyecto. La elección de especies nativas y caducas permite un comportamiento bioclimático natural, ofreciendo sombra en verano, sol en invierno, bajo mantenimiento y hábitat para fauna local. El parque respira, filtra, conecta: es un organismo resiliente.

Se proponen sistemas de recolección de agua de lluvia para riego, limpieza y sanitarios, y tratamiento de aguas grises para equipamientos públicos, promoviendo una economía hídrica circular. El manejo de residuos incluye separación en origen, uso de biodigestores en sectores gastronómicos y recolección de aceite vegetal usado (AVU) para producir biocombustibles, evitando vertidos contaminantes.

La iluminación del parque se resuelve con luminarias LED alimentadas por dispositivos solares autónomos, complementados por paneles fotovoltaicos en sistema on-grid. Esta lógica asegura eficiencia, autonomía parcial y cobertura en sectores de alto uso. Los materiales elegidos responden a criterios de sustentabilidad, priorizando industrializados, reciclados o con certificaciones ambientales. La implantación edilicia considera orientación solar, ventilación cruzada, sombra estratégica y uso de solados permeables.

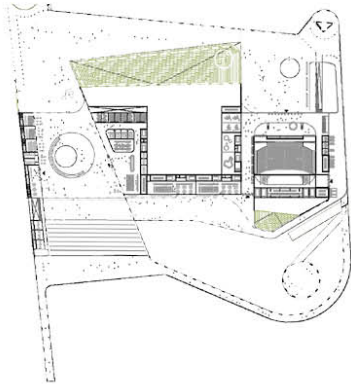
Etapabilidad

El proyecto permite una implementación progresiva sin pérdida de sentido integral. Se propone iniciar con el Parque de la Música, el Paseo del Caminante y la Estación Fluvial, habilitando usos públicos tempranos. En una segunda etapa, se incorporan el Auditorio *FORUM R.* y la Escuela Superior de Música. Finalmente, se completa el conjunto residencial y el tejido urbano de borde, consolidando un nuevo frente costero metropolitano, mixto, activo y sostenible.

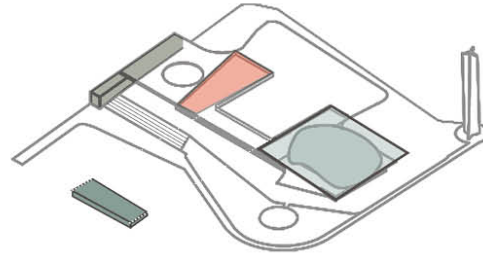
Desde una lógica material y estructural, el proyecto se apoya en criterios de durabilidad, austeridad y bajo mantenimiento. Se privilegia el uso del hormigón armado como sistema

estructural principal, capaz de dialogar con la topografía y el paisaje sin exigir revestimientos o tratamientos adicionales. El Auditorio *FORUM R.*, en particular, aprovecha su condición formal para equilibrar cargas, optimizar su estructura y reducir secciones materiales, combinando eficiencia técnica con una presencia arquitectónica sólida y reconocible.

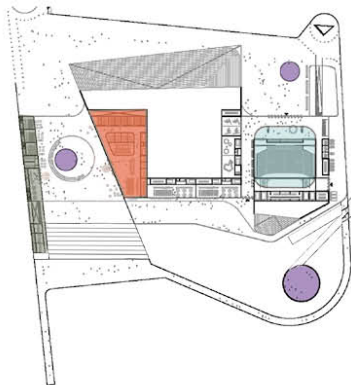
ESQUEMAS PROYECTUALES



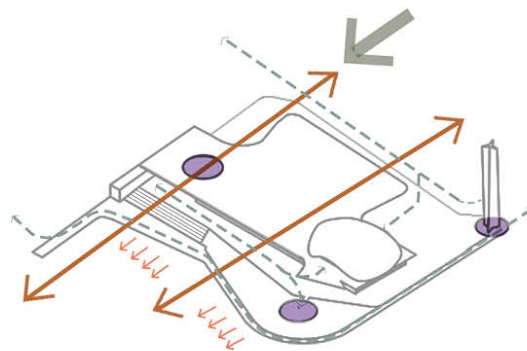
Espacios públicos - Caracterización
Patio de la Música - Rambla - Paseo del Caminante
Mirador el Sonido del Agua - Auditorio FORUM - Faro el
Sonido de la Luz - Patio de la Niñez



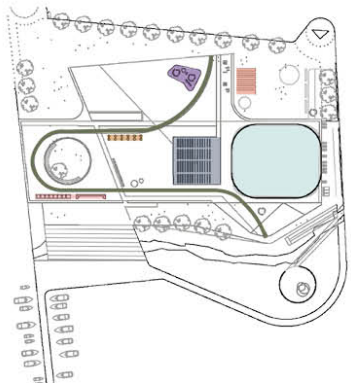
Etapabilidad
1 - Paseo del Caminante - Parque de la Música
Estación Fluvial
2 - Auditorio FORUM - Escuela Superior de Música



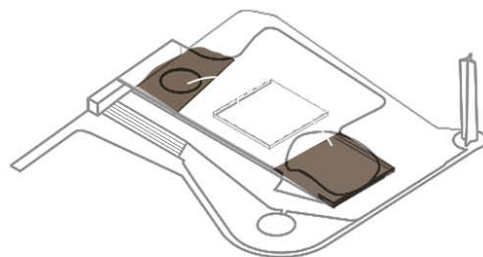
Usos - Independencia programática



Circulaciones - Vínculos - Aperturas



Usos - Independencia programática



Redistribución de terreno natural in-situ



Isologo FORUM Rosario